
2025학년도 [봄] K-아카데미(전문연구과정) K미술-아티스트과정 수강생 모집

경희대학교 글로벌미래교육원

① 과정개요

경희대학교 글로벌미래교육원의 K미술-아티스트과정은 한국회화 미술인 작가 교류 및 양성 과정입니다. 한국회화에 관심 있는 많은 학습자들이 'K미술-아티스트'로 성장할 수 있는 기회를 제공하고자 합니다.

② 교육안내

가. 모집과정

1. 아트웍(Artwork)
2. 아카데미(Academy)

나. 교육기간 : 2025년 03월 05일(수) ~ 2025년 6월 11일(수)/(15주)

다. 교육시간

1. 매주 (수)요일 13:30-16:40(1교시 13:30~15:00 / 2교시 15:10~16:40)
2. 매주 (수)요일 18:30-21:40(1교시 18:30~20:00 / 2교시 20:10~21:40)

라. 접수기간 : 2025년 01월 2일(목) ~ 02월 28일(금)

마. 모집인원 : 15명~20명

바. 수강료 : 500,000원(문방사우 외 개인 미술 물품 별도)

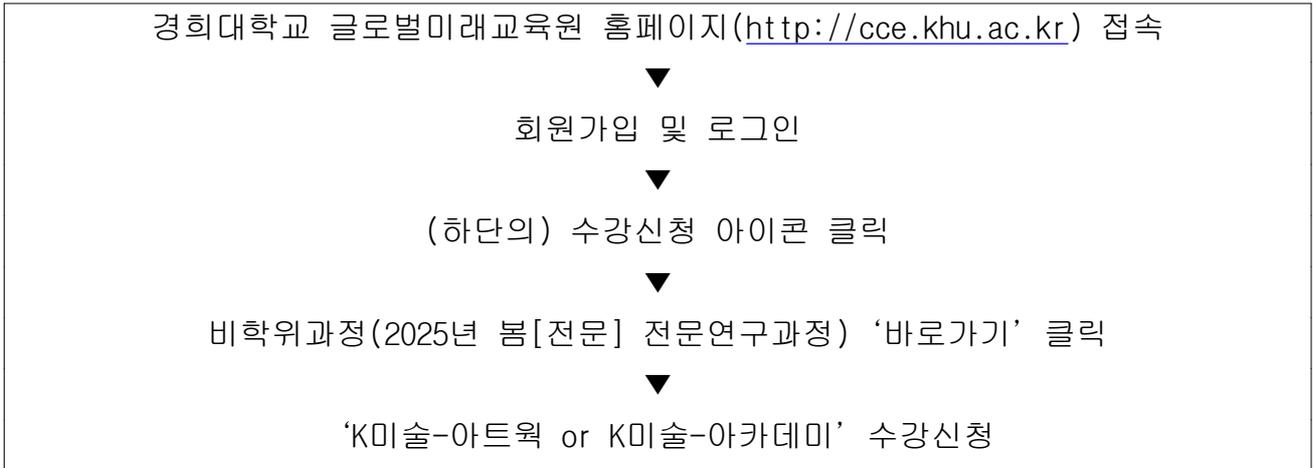
사. 지원자격

1. 미술전시 경력자
2. 고등학교 졸업 / 20세 이상 일반 성인 / 자격 제한 기준 없음

아. 교육장소 : 경희대학교(서울캠퍼스) 무용학부관 강의실(추후공지 예정)

③ 접수방법

가. 수강신청



나. 수강료 납부

- 1) 카드 또는 가상계좌 결제 : ①홈페이지 접속(<http://cce.khu.ac.kr>) > ②로그인 > ③수강료 납부하기 > ④ ‘카드 결제’ 또는 ‘가상계좌 결제’ 선택
- 2) 수강료 감면 대상자 : 학교법인 경희학원 구성원(교직원, 재학생, 졸업생 등)
 - ①수강신청 후 경희대 메일(khsd3106@khu.ac.kr)로 감면 대상자임을 증빙하는 서류 제출 > ②증빙서류 확인 후 할인 적용 > ③결제 진행
 - 수강료 감면 대상자에 대한 세부 기준은 [붙임2] 참고

④ 수강생 특전

가. 경희대학교 총장명의 수료증 수여(수료기준 출석 80% 이상)

※자세한 수료 및 평가 기준은 수업 진행 시 담당 교강사가 직접 안내 예정

나. 교내 주차 주차요금 할인(6시간당 4,000원)

※홈페이지에서 수강확인증명서 출력하여, 주차관리소에서 수강생 직접 구매

⑤ 수강생 유의사항

가. 수강료 납부 순서대로 마감됨

나. 수강생 수가 적정 인원에 미달할 경우 폐강될 수 있음(폐강 시 100% 환불)

다. 강좌 진행에 필요한 교재비, 재료비 등은 별도임

라. 환불 : 「평생교육법 시행령」 제23조(학습비의 반환등)에 근거한 환불규정을 따르며, 이에 대한 세부 내용은 [붙임3] 참고

마. 강의요일 및 강의시간, 교강사는 내부 사정에 따라 변경될 수 있음

⑥ 문의방법 안내

가. 메일 : khsd3106@khu.ac.kr (경희대 글로벌미래교육원)

나. 전화 : 02-961-0870~2(경희대 글로벌미래교육원 행정실)

※ 전화 문의 시, K-아카데미 담당자 연결 요청

※ 행정실 운영시간 : 9:00-17:30 (점심시간 12:00-13:00 및 공휴일, 주말 제외)

붙임 1. K미술-아티스트과정 강의계획서

2. 전문교육과정(K-아카데미) 수강료 할인 기준

3. 전문교육과정(K-아카데미) 환불 규정

K미술-아트웍(Artwork) 강의계획서

| | | | |
|-----------------|--|-----------|-----------------------------------|
| 강좌명 | K미술-아트웍(Artwork) | | |
| 교육개요 | 현대 한국미술의 신진작가 및 중견작가들의 작품세계를 연구하고, 조형언어를 체계화하여 K미술의 성장과 작가 개인의 발전을 도모한다. | | |
| 교육목표 | 한국 현대미술 신진작가 및 중견작가의 작가교류 및 전시활동으로 K미술의 세계화를 이루어가고자 한다. | | |
| 교강사 정보 | No. | 이름 | 학력 및 주요 경력 |
| | 1 | 박준수 | 단국대 박사 졸업 / 경희대, 단국대, 중앙대, 수원대 출강 |
| | 2 | 정지아 | 이화여대 졸업 / 경희대, 국민대 제로원디자인센터 출강 |
| 강의시간 | 매주 수요일 13:30-16:40(총 15주, 45시간) | | |
| 대 상 | 미술전시 경력자 | | |
| 접수기간 | 2025년 01월 02일(목) ~ 02월 28일(금) | | |
| 교육기간 | 2025년 03월 05일(수) ~ 06월 11일(수) / (1교시:13:30~15:00) | | |
| 교재 및 준비물 | - 교재 : 동양의 마음과 그림/저. 김바라세이코 (주교재 외 개인의 특성에 맞는 미술 관련 서적 추천) - 준비물 : 개인 미술물품 ※ 교재 및 준비물 관련하여 수업 1주차에 안내 예정 | | |

강의계획서(2025-봄) / 2년 과정 3학기(교과목: 동·서양 재료연구 / 담당교수 정지아)

| 주차 | 날짜 | 주제 | 세부내용 | 비고 |
|----|-------|--------|-----------------|------|
| 1 | 03/05 | 오리엔테이션 | 동·서양 재료연구 | 준비물 |
| 2 | 03/12 | 재료연구 | 작품과 기본재료 | 개인지참 |
| 3 | 03/19 | 재료연구 | 작품과 재료선택 | 개인지참 |
| 4 | 03/26 | 재료연구 | 작품과 재료의 미 | 개인지참 |
| 5 | 04/02 | 재료연구 | 작품과 다양한 재료영역 확대 | 개인지참 |
| 6 | 04/09 | 재료연구 | 작품과 자연재료 | 개인지참 |
| 7 | 04/16 | 재료연구 | 작품과 인공재료 | 개인지참 |
| 8 | 04/23 | 재료연구 | 작품과 서양 재료기법 | 개인지참 |
| 9 | 04/30 | 재료연구 | 작품과 동양 재료기법 | 개인지참 |
| 10 | 05/07 | 재료연구 | 작품과 평면재료 | 개인지참 |
| 11 | 05/14 | 재료연구 | 작품과 입체재료 | 개인지참 |
| 12 | 05/21 | 재료연구 | 작품과 부조, 조각 재료 | 개인지참 |
| 13 | 05/28 | 재료연구 | 작품과 설치미술재료 | 개인지참 |
| 14 | 06/04 | 재료연구 | 작품과 공공미술재료(재활용) | 개인지참 |
| 15 | 06/11 | 재료연구 | 작품과 복합재료 | 개인지참 |

※ 상기 사항은 기관 내부 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

K미술-아트웍(Artwork) 강의계획서

| | | | |
|-----------------|--|-----------|-----------------------------------|
| 강좌명 | K미술-아트웍(Artwork) | | |
| 교육개요 | 현대 한국미술의 신진작가 및 중견작가들의 작품세계를 연구하고, 조형언어를 체계화하여 K미술의 성장과 작가 개인의 발전을 도모한다. | | |
| 교육목표 | 한국 현대미술 신진작가 및 중견작가의 작가교류 및 전시활동으로 K미술의 세계화를 이루어가고자 한다. | | |
| 교강사 정보 | No. | 이름 | 학력 및 주요 경력 |
| | 1 | 박준수 | 단국대 박사 졸업 / 경희대, 단국대, 중앙대, 수원대 출강 |
| | 2 | 정지아 | 이화여대 졸업 / 경희대, 국민대 제로원디자인센터 출강 |
| 강의시간 | 매주 수요일 13:30-16:40(총 15주, 45시간) | | |
| 대 상 | 미술전시 경력자 | | |
| 접수기간 | 2025년 01월 02일(목) ~ 02월 28일(금) | | |
| 교육기간 | 2025년 03월 05일(수) ~ 06월 11일(수) / (2교시: 15:10~16:40) | | |
| 교재 및 준비물 | - 교재 : 동양의 마음과 그림/저. 김바라세이코 (주교재 외 개인의 특성에 맞는 미술 관련 서적 추천) - 준비물 : 개인 미술물품 ※ 교재 및 준비물 관련하여 수업 1주차에 안내 예정 | | |

강의계획서(2025-봄) / 2년과정 3학기(교과목:작품 회화 연구 I / 담당교수 박준수)

| 주차 | 날짜 | 주제 | 세부내용 | 비고 |
|----|-------|-------------|------------|------|
| 1 | 03/05 | 오리엔테이션 | 작품 회화 연구 I | 준비물 |
| 2 | 03/12 | 작품 구조분석 | 작품 구조분석 | 개인지참 |
| 3 | 03/19 | 작품의 조형기술 | 작품의 조형기술 | 개인지참 |
| 4 | 03/26 | 작품과 개념정리 | 작품과 개념정리 | 개인지참 |
| 5 | 04/02 | 작품의 사상대입 | 작품의 사상대입 | 개인지참 |
| 6 | 04/09 | 작품의 표현방법 | 작품의 표현방법 | 개인지참 |
| 7 | 04/16 | 작품의 디스플레이 | 작품과 다수의 배열 | 개인지참 |
| 8 | 04/23 | 작품과 현장 | 작품과 현장 | 개인지참 |
| 9 | 04/30 | 작품과 전시장 | 전시공간 | 개인지참 |
| 10 | 05/07 | 작품 완성과 미완성 | 작품 과정의 미학 | 개인지참 |
| 11 | 05/14 | 작품 일회성과 영원성 | 일회성과 영원성 | 개인지참 |
| 12 | 05/21 | 작품 평면과 입체 | 공간의 미학 | 개인지참 |
| 13 | 05/28 | 작품 창작과 모방 | 창작과 모방 | 개인지참 |
| 14 | 06/04 | 작품 창작도구의 범위 | 창작도구의 범위 | 개인지참 |
| 15 | 06/11 | 작품 평가와 비평 | 평가와 비평 | 개인지참 |

※ 상기 사항은 기관 내부 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

K미술-아카데미(Academy) 강의계획서

| | | | | |
|---|--|-----------|----------------------------------|-----------|
| 강좌명 | K미술-아카데미(Academy) | | | |
| 교육개요 | 한국회화의 미술인 양성으로 한국미의 전통과 현대화를 이루어간다. | | | |
| 교육목표 | 한국회화의 미를 발견하고 미술인을 양성함으로써 세계화를 이루어간다. | | | |
| 교강사 정보 | No. | 이름 | 학력 및 주요 경력 | |
| | 1 | 박준수 | 단국대 박사졸업 / 경희대, 단국대, 중앙대, 수원대 출강 | |
| | 2 | 정지아 | 이화여대 졸업 / 경희대, 국민대 제로원디자인센터 출강 | |
| 강의시간 | 매주 수요일 18:30-21:40 (총 15주, 45시간) | | | |
| 대 상 | 고등학교 졸업 / 20세 이상 일반 성인 / 자격 제한 기준 없음 | | | |
| 접수기간 | 2025년 01월 02일(목) ~ 02월 28일(금) | | | |
| 교육기간 | 2025년 03월 05일(수) ~ 06월 11일(수) / (1교시: 18:30~20:00) | | | |
| 교재 및 준비물 | - 교재 : 동양의 마음과 그림/저. 김바라세이코 (주교재 외 개인의 특성에 맞는 미술 관련 서적 추천) - 준비물 : 문방사우외 개인 미술용품 ※ 교재 및 준비물 관련하여 수업 1주차에 안내 예정 | | | |
| 강의계획서(2025-봄) / 2년과정 3학기(1.교과목:동·서양 재료연구 / 담당교수 정지아) | | | | |
| 주차 | 날짜 | 주제 | 세부내용 | 비고 |
| 1 | 03/05 | 오리엔테이션 | 재료연구에 대한 이해 | 준비물 |
| 2 | 03/12 | 재료연구 | 여러 종류의 안료 | 아크릴물감 외 |
| 3 | 03/19 | 재료연구 | 에스키스 | 아크릴물감 외 |
| 4 | 03/26 | 재료연구 | 스케치 | 아크릴물감 외 |
| 5 | 04/02 | 재료연구 | 재료의 선택 | 아크릴물감 외 |
| 6 | 04/09 | 재료연구 | 바탕칠하기 | 아크릴물감 외 |
| 7 | 04/16 | 재료연구 | 주제표현 | 아크릴물감 외 |
| 8 | 04/23 | 중간 평가 | 재료연구 중간 평가 | 아크릴물감 외 |
| 9 | 04/30 | 재료연구 | 작품제작/K미술주제연구 | 아크릴물감 외 |
| 10 | 05/07 | 재료연구 | 작품제작/에스키스 | 아크릴물감 외 |
| 11 | 05/14 | 재료연구 | 작품제작/스케치 | 아크릴물감 외 |
| 12 | 05/21 | 재료연구 | 작품제작/바탕칠하기 | 아크릴물감 외 |
| 13 | 05/28 | 재료연구 | 작품제작/구체적인 표현 | 아크릴물감 외 |
| 14 | 06/04 | 재료연구 | 작품제작/완성 | 아크릴물감 외 |
| 15 | 06/11 | 기말 평가 | 재료연구 기말 평가 | 아크릴물감 외 |

※ 상기 사항은 기관 내부 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

K미술-아카데미(Academy) 강의계획서

| | | | |
|-----------------|--|-----------|-----------------------------------|
| 강좌명 | K미술-아카데미(Academy) | | |
| 교육개요 | 한국회화의 미술인 양성으로 한국미의 전통과 현대화를 이루어간다. | | |
| 교육목표 | 한국회화의 미를 발견하고 미술인을 양성함으로써 세계화를 이루어간다. | | |
| 교강사 정보 | No. | 이름 | 학력 및 주요 경력 |
| | 1 | 박준수 | 단국대 박사 졸업 / 경희대, 단국대, 중앙대, 수원대 출강 |
| | 2 | 정지아 | 이화여대 졸업 / 경희대, 국민대 제로원디자인센터 출강 |
| 강의시간 | 매주 수요일 18:30-21:40 (총 15주, 45시간) | | |
| 대 상 | 고등학교 졸업 / 20세 이상 일반 성인 / 자격 제한 기준 없음 | | |
| 접수기간 | 2025년 01월 02일(목) ~ 02월 28일(금) | | |
| 교육기간 | 2025년 03월 05일(수) ~ 06월 11일(수) / (2교시:20:10~21:40) | | |
| 교재 및 준비물 | - 교재 : 동양의 마음과 그림/저. 김바라세이코 (주교재 외 개인의 특성에 맞는 미술 관련 서적 추천) - 준비물 : 문방사우외 개인 미술용품 ※ 교재 및 준비물 관련하여 수업 1주차에 안내 예정 | | |

강의계획서(2025-봄) / 2년과정 3학기(2.교과목: 동양화 채색화 / 담당교수 박준수)

| 주차 | 날짜 | 주제 | 세부내용 | 비고 |
|----|-------|----------|-------------|----------|
| 1 | 03/05 | 오리엔테이션 | 동양화 채색화의 이해 | 준비물 |
| 2 | 03/12 | 에스키스 | 자료수집 | 채색화물감 일체 |
| 3 | 03/19 | 스케치 | 스케치하기 | 채색화물감 일체 |
| 4 | 03/26 | 채색화 작품제작 | 장지에 밑그림 베끼기 | 채색화물감 일체 |
| 5 | 04/02 | 채색화 작품제작 | 바탕색 올리기 | 채색화물감 일체 |
| 6 | 04/09 | 채색화 작품제작 | 중첩 | 채색화물감 일체 |
| 7 | 04/16 | 채색화 작품제작 | 부분채색하기 | 채색화물감 일체 |
| 8 | 04/23 | 중간 평가 | 작품평가 | 채색화물감 일체 |
| 9 | 04/30 | 채색화 작품제작 | 주제부분 표현하기 | 채색화물감 일체 |
| 10 | 05/07 | 채색화 작품제작 | 부주제 표현하기 | 채색화물감 일체 |
| 11 | 05/14 | 채색화 작품제작 | 배경색 표현하기 | 채색화물감 일체 |
| 12 | 05/21 | 채색화 작품제작 | 주제 세부묘사하기 | 채색화물감 일체 |
| 13 | 05/28 | 채색화 작품제작 | 부주제 세부묘사하기 | 채색화물감 일체 |
| 14 | 06/04 | 채색화 작품제작 | 전체완성 | 채색화물감 일체 |
| 15 | 06/11 | 기말 평가 | 작품평가 | 채색화물감 일체 |

※상기 사항은 기관 내부 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

전문교육과정(K-아카데미) 수강료 할인 기준

| 구분 | 대상자 | 할인율(%) | 비고 |
|--------------------------------|--|------------------------|--|
| 경희대학교 | 교직원 및 교직원의 직계가족 1인(비정규직 포함) | 30 | 특수대학원생 포함 |
| | 본교 퇴직자 및 배우자 1인 | 30 | |
| | 재학생, 졸업생 및 조교 | 20 | |
| 경희유치원, 경희초·중·고등학교, 경희의료원 | 경희유치원 및 경희 초·중·고 교사 및 직원 | 30 | 재직 증명서 재학 증명서 졸업증명서 해당서류 제출 |
| | 경희의료원 직원(비정규직 포함) | 30 | |
| 경희사이버대학교 | 교직원(비정규직포함) | 30 | |
| | 재학생 및 졸업생 | 20 | |
| 경희대학교 글로벌미래교육원 | 재직 강사 | 30 | |
| | 재학생 및 학위수여자 | 20 | |
| 교수추천 | 교수추천 대상자 | 20 | 교수추천서 제출 |
| 일반인 | 2개 강좌 이상 수강 신청자 (교육비가 낮은 한 강좌에 대해서만 감면 혜택) | 20 | 행정구 강좌 적용 불가 |
| 경희대학교 발전 기금 기부자 | | 대외협력팀 기부자 예우 방안에 따름 | |
| 동대문구 거주자 | | 10 | 동대문구 거주자 *주민등록등본 제출 *24-2학기 개강 강좌 부터 적용 |

※동대문구-경희대 평생학습원 과정 및 일부 과정은 과정 특성에 따라 해당 기준이 적용되지 않을 수 있음

[붙임3]

전문교육과정(K-아카데미) 환불 규정

□ 「평생교육법 시행령」 제23조(학습비의 반환등)에 근거하여 학습비를 반환하며, 법 제28조 제4항에 따른 학습비 등의 반환사유는 다음 각 호와 같음

- ① 법 제42조에 따라 평생교육시설의 설치인가 또는 등록이 취소되거나 평생교육과정이 폐쇄되거나 운영정지된 경우
- ② 평생교육기관의 설치·운영자가 교습을 할 수 없게 된 경우
- ③ 학습자가 본인의 의사로 학습을 포기한 경우
- ④ 그 밖에 학습자 보호를 위하여 대통령령으로 정하는 경우

□ 평생교육법 시행령 [별표 3]

| 구분 | 반환사유 발생일 | 반환금액 |
|------------------------------------|--|--|
| 1. 법 제28조제4항제1호 및 제2호에 따른 반환사유의 경우 | 수업을 할 수 없거나, 수업장소를 제공할 수 없게 된 날 | 이미 낸 학습비를 일 단위로 계산한 금액 |
| 2. 법 제28조제4항제3호에 따른 반환사유의 경우 | 가. 학습비 징수기간이 1개월 이내인 경우 | 1) 수업시작 전 이미 낸 학습비 전액 |
| | | 2) 총수업시간의 1/3이 지나기 이전 이미 낸 학습비의 2/3에 해당하는 금액 |
| | | 3) 총수업시간의 1/3이 지난 후 부터 1/2이 지나기 이전까지 이미 낸 학습비의 1/2에 해당하는 금액 |
| | | 4) 총 수업시간의 1/2이 지난 후 반환하지 아니함 |
| | 나. 학습비 징수기간이 1개월을 초과하는 경우 | 1) 수업시작 전 이미 낸 학습비 전액 |
| | | 2) 수업시작 이후 반환사유가 발생한 그 달의 반환 대상 학습비(가목에 따라 산출된 반환 대상 학습비를 말한다)와 나머지 달의 학습비 전액을 합산한 금액 |
| 비고 | 1. "학습비 징수기간"이란 징수된 총학습비에 따른 총수업일을 말한다. 2. "총수업시간"이란 학습비 징수기간 중의 총수업시간을 말한다. 3. 반환금액의 산정은 반환사유가 발생한 날까지 경과된 수업시간을 기준으로 한다. | |

<환불신청 안내>

- 환불 신청을 위해 경희대학교 글로벌미래교육원 홈페이지(<http://cce.khu.ac.kr>) 접속
 -> 수강신청 화면 하단에 **수강료 반환 신청**을 하여 주시기 바랍니다.