

표준강의계획서 : 미술감상법

학습과정명			미술감상법	
■ 주차별 강의(실습·실기·실험 등) 내용				
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	주교재목차	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 미술의 개념	pp.15 - 17 -미술은 언제 시작되었을까? -농경과 국가가 미술에 일대 변화를 일으키다 -종교가 추상 양식을 자극하다	•기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커 •학습자료 - 학습자 특성 위한 설문지(선수과목, 개인적 특성 등)
	2	2) 강의목표:		
	3	- 수업의 목표와 필요성을 확인한다.		
	4	- 미술을 바라보는 기본적인 시각을 알아본다.		
	5	3) 강의세부내용: - 예술 작품 읽기와 시각적 의사소통에 대해 알아 후 미술의 발생설에 대해 알아본다. 4) 수업방법: 이론강의, 학습자특성과악, 질의응답		
제 2 주	1	1) 강의주제: 원시사회와 고대 국가 형성기 미술	주교재 pp.19 - 42 - 구석기 미술 · 사실적이고 균형 잡힌 조형미 · 장식미 · 색채미와 탐구 욕구, · 그림에 담은 내면세계 - 신석기와 청동기 메소포타미아 미술 · 신석기 미술: 사실성과 상징성의 조화, · 수메르 미술: 국가의 강력한 통치 수단 · 아카드 미술: 수메르 미술의 계승, · 바빌로니아 미술: 메소포타미아 미술의 정점 · 아시리아 미술: 양식화와 섬세한 표현	기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커 •학습자료 - 대중영상 등 관련 시청각 자료 https://www.youtube.com/watch?v=5ZX5-c7e9eo • 개별 과제 - 사조 중 택1을 한 후 사조 및 작가조사(시대별 작가 발표)
	2	2) 강의목표:		
	3	- 문명의 시작과 2만 5천 년전 탄생한 미술의 기원을 확인한다.		
	4	- 구석기 미술, 신석기와 청동기 메소포타미아의 역사와 미술의 종류 및 특징과 의의를 설명할 수 있다.		
	5	3) 강의세부내용: - 구석기미술의 사실적이고 균형 잡힌 조형미(동굴벽화)에 대해 알아본다. - 신석기미술의 시대적 배경과 사실성과 상징성의 조화에 대해 알아본다. - 메소포타미아 미술: 시대적 배경과 수메르, 아카드, 바빌로니아, 아시리아 미술에 대해 알아본다. 4) 수업방법: 이론강의, 질		

		의응답, 자유토론, 학습피드백		
제 3 주	1	1) 강의주제: 원시사회와	<ul style="list-style-type: none"> •주교재 pp. 45-79 - 이집트 미술 · 이집트 미술은 변하지 않는다? · 양식과 자유의 경계에서 살아 움직일 듯 생생한 조각들 · 자연스러운 동작과 표정 구사 · 격식에서 벗어난 자유롭고 실험적인 표현 - 크레타 미술 · 여성을 주로 그린 유일한 문명 · 자유롭고 독자적인 형태와 색채 감각 · 장식미의 적극적인 활용 · 자연을 사랑한 크레타 회화 	<ul style="list-style-type: none"> •기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커 •학습자료 - 대중영상 등 관련 시청각 자료 https://www.youtube.com/watch?v=goQJMgxBKEo https://www.youtube.com/watch?v=quRjlitoc28
	2	고대 국가 형성기 미술		
	3	2) 강의목표:		
	4	- 이집트 미술과 크레타 미술의 역사와 미술의 종류 및 특징과 의의를 설명할 수 있다.		
	5	3) 강의세부내용: - 이집트의 역사, 지리, 기후환경 등의 사회·문화적 배경과 이집트미술의 회화, 조각, 건축 알아본다. - 크레타 미술의 사회·문화적 배경과 크노소스의 미노스 궁전. 크레타 여인 과 도기와 물병에 남아 있는 그리스 회화와 조각, 건축 등을 알아본다. 4) 수업방법: 이론강의, 질의응답, 자유토론, 학습피드백		
제 4 주	1	1) 강의주제: 고대 그리스	<ul style="list-style-type: none"> •주교재 pp. 77-91 - 고대 그리스 미술 · 신화와 무역이 미술의 변화를 이끌다 · 고전 양식에서 서양 미술의 뿌리가 만들어지다 · 헬레니즘 미술, 개인의 삶과 행복을 표현하다 - 신화시대 미술 · 키클라딕 양식: 단순하지만 세련된 조각 · 기하학 양식: 도형화와 반복 묘사 · 초기 아티카 양식: 눈·코·입이 생긴 항아리 속 인간 · 다이달로스 양식: 진일보한 	<ul style="list-style-type: none"> •기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커 •학습자료 - 대중영상 등 관련 시청각 자료 https://www.youtube.com/watch?v=C9pz0i1CrI0&list=PLqeSVy4taTjRos7SL5Zi6HlqbsXoLXmjk
	2	미술1		
	3	2) 강의목표:		
	4	- 고대 그리스 시대의 역사와 시대적 배경을 이해한다.		
	5	- 고대 그리스 시대적 배경을 바탕으로 미술의 종류 및 특징과 의의를 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 그리스 미술: 시대적 배경, 회화, 도기화, 조각상, 건축과 조각		

		4) 수업방법: 이론강의, 질의응답, 자유토론, 학습피드백	사실 묘사 · 아르카익 양식: 자연스러움과 은은한 미소	
제 5 주	1	1) 강의주제: 고대 그리스 미술2	<ul style="list-style-type: none"> •주교재 pp. 95-126 - 고전기 미술 <ul style="list-style-type: none"> · 세부 묘사력의 비약 · 이상화된 비례와 균형 · 자유분방한 자세와 동작 · 정신과 감정의 표현 · 다양하고 자유로운 소재 - 헬레니즘 미술 <ul style="list-style-type: none"> · 조각에 불어넣은 생명 · 역동적인 움직임의 포착 · 깊은 사색과 격렬한 감정의 표출 · 이야기를 새긴 조각들 	<ul style="list-style-type: none"> •기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커 •학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 대중영상 등 관련 시청각 자료 https://www.youtube.com/watch?v=4d9uYz4WDzg
	2			
	3			
	4	2) 강의목표:		
	5	- 고대 그리스 시대의 역사와 시대적 배경을 이해한다. - 고대 그리스 시대적 배경을 바탕으로 미술의 종류 및 특징과 의의를 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 그리스 미술: 시대적 배경, 회화, 도기화, 조각상, 건축과 조각 4) 수업방법: 이론강의, 질의응답, 자유토론, 학습피드백		
제 6 주	1	1) 강의주제: 중세의 미술1	<ul style="list-style-type: none"> •주교재 pp. 131-154 - 중세와 근대 이행기 미술 <ul style="list-style-type: none"> · 중세 미술, 형식보다 신앙과 정신에 집중하다 · 르네상스, 근대의 정신과 미술을 준비하다 · 종교 개혁 파도가 다양한 미술 경향을 자극하다 - 중세 미술 <ul style="list-style-type: none"> · 종교 미술의 시초, 카타콤 미술 · 찬란하게 빛나는 신의 집 · 회화적 사실성과 합리성의 중대 · 평면적 비례에서 입체적 비례로 · 인간과 개인에 대한 관심 증 	<ul style="list-style-type: none"> •기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커 •학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 대중영상 등 관련 시청각 자료 https://www.youtube.com/watch?v=aQ4vKw1V8vk
	2	2) 강의목표:		
	3			
	4	- 중세시대를 구분할 수 있고 역사와 시대적 배경을 이해한다.		
	5	- 중세 초기 기독교 미술, 비잔틴 미술, 로마네스크와 고딕의 시대적 배경을 바탕으로 종류 및 특징, 의의를 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 중세미술의 시작: 시대적 배경, 초기 기독교 미술, 중세미술과 종교 - 비잔틴 미술: 시대적 배경, 모자이크, 성상화, 하기아소피아 - 로마네스크의 미술: 시대적 배경, 건축, 교회, 조각,		

		<p>장식수사본</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고딕 미술: 시대적 배경, 건축예술, 조각상, 스테인드글라스, 태피스트리 - 로마네스크와 고딕미술의 비교 <p>4) 수업방법: 이론강의, 질의응답, 자유토론, 학습피드백</p>		
제 7 주	1 2 3 4 5	<p>1) 강의주제: 르네상스 미술</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 르네상스의 의미와 발생, 전파흐름을 확인한다. - 초기르네상스, 후기르네상스 시대적 배경을 바탕으로 미술의 종류 및 특징, 의의를 설명할 수 있다 <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 초기르네상스; 시대적 배경, 건축, 조각, 회화, 작가(마사초, 도나텔로, 보티첼리 등) - 이탈리아 르네상스: 시대적 배경, 건축, 조각, 회화, 작가(레오나르도 다 빈치, 미켈란젤로, 라파엘로, 조르조네 등) <p>4) 수업방법: 이론강의, 질의응답, 자유토론, 학습피드백</p>	<p>•주교재 pp. 158-183</p> <ul style="list-style-type: none"> - 르네상스 미술 <ul style="list-style-type: none"> · 인간적인 인간을 향하여 · 인체의 사실성과 역동성 · 공간과 빛에 의한 극적 연출 · 다양하고 풍부한 감정 묘사 · 자연, 독자적인 아름다움의 대상 	<p>•기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커</p> <p>•학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대중영상 등 관련 시청각 자료 <p>https://www.youtube.com/watch?v=ivpNHIAPhH0</p>
제 8 주	1 2 3 4 5	<p>중간고사: 1~7주차 수업목표 도달여부와 학습성과 확인 및 성적부여를 위한 총괄평가</p>	<p>객관식과 주관식 혼합 필답형 고사</p>	
제 9 주	1 2 3 4	<p>1) 강의주제: 매너리즘과 바로크, 로코코 미술</p> <p>2) 강의목표:</p>	<p>•주교재 pp. 185-199</p> <ul style="list-style-type: none"> - 매너리즘, 바로크, 로코코 미 	<p>•기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커</p> <p>•학습자료</p>

	5	<ul style="list-style-type: none"> - 르네상스 이후 바로크미술의 발생배경과 미술의 종류 및 특징, 의의를 설명할 수 있다 바로크 미술의 시대적 배경과 미술의 종류 및 특징, 의의를 설명할 수 있다 - 로코코 미술의 발생배경과 미술의 종류 및 특징, 의의를 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 마니에리즘 건축, 조각, 회화, 작가(코레조, 파리미자니노, 엘 그레코 등) - 바로크 미술: 발생배경, 바로크양식의 특징 - 바로크: 시대적 배경, 건축, 조각, 회화, 작가(카라바조, 베르니니 등) - 플랑드르 바로크: 시대적 배경, 건축, 조각, 회화, 작가(루벤스, 반데이크 등) - 네덜란드 바로크: 시대적 배경, 건축, 조각, 회화, 작가(렘브란트 등) - 로코코미술: 시대적 배경, 특징, 건축, 조각, 회화, 실내장식, 작가(부세, 라투르, 바토 등) <p>4) 수업방법: 이론강의, 질의응답, 자유토론, 학습피드백</p>	<p>미술</p> <ul style="list-style-type: none"> • 매너리즘: 왜곡과 과장으로 비튼 미술 • 바로크: 감각적·합리적 역동성의 미술 • 로코코: 쾌락과 관능의 미술 	<ul style="list-style-type: none"> - 대중영상 등 관련 시청각 자료 <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ku9mWQD3e_0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=psOuMWcgriw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UaBIUZUBeB0</p>
제 10 주	1 2 3 4 5	<p>1) 강의주제: 신고전주의, 낭만주의</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서구 역사에서 급격한 변화가 일어난 19세기의 시대적 배경을 설명할 수 있다. - 신고전주의와 낭만주의, 사실주의의 발생배경과 미 	<p>•주교재 pp. 207-265</p> <ul style="list-style-type: none"> - 근대 미술 • 영국에서 근대 미술의 문을 열다 • 신고전주의, 계몽사상을 회화적으로 표현하다 • 낭만주의, 개인의 의지와 감정을 드러내다 - 18세기 영국 미술 	<p>•기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커</p> <p>•학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대중영상 등 관련 시청각 자료 <p>https://www.youtube.com/watch?v=suhHD_wfqaw&list=PLZvFvAl32mlRNcb9vE</p>

		<p>술품의 종류 및 특징, 의의를 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 신고전주의 미술: 시대적 배경, 특징, 작품 및 작가(다비드, 앵그르, 그로, 그뢰즈 등) - 낭만주의 미술: 시대적 배경, 특징, 건축, 작품 및 작가(제리코, 들라크루아, 컨스터블, 터너, 고야 등) <p>4) 수업방법: 이론강의, 질의응답, 자유토론, 학습피드백</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 일상 풍경화와 현실 풍자화 · 감각적 즐거움의 추구 · 개인의 미적 판단과 취향 중시 · 회화에 담은 과학 예찬 <ul style="list-style-type: none"> - 신고전주의 미술 · 캔버스로 옮겨간 그리스 조각상 · 그리스·로마 문화와 교훈적 주제 · 계몽사상과 선전 미술 <ul style="list-style-type: none"> - 낭만주의 미술 · 때로 잔잔하고, 때로 격정적인 감정 · 장엄한 자연의 숭고미 · 빛과 색채를 통한 정신의 교감 · 창조적 영감과 상상력의 표출 	LXot-8b2levZEoL
제 11 주	<div>1</div> <div>2</div> <div>3</div> <div>4</div> <div>5</div>	<p>1) 강의주제: 인상주의와 사실주의, 미래주의 미술</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인상주의, 사실주의의 발생배경과 미술작품의 종류 및 특징, 의의를 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인상주의와 후기 인상주의 미술: 시대적 배경 및 흐름, 특징, 건축, 회화 작품과 작가(모네, 르누아르, 드가, 마네, 코로, 피사로, 쇠라, 로트레크, 세잔, 고갱, 반 고흐, 로트레크 등) - 인상주의와 후기 인상주의 미술의 특징 및 작가별 작품 비교 - 사실주의 미술: 시대적 배경, 특징, 축, 조각, 회화, 작가(쿠르베, 밀러, 슬론, 호퍼, 에킨스, 벨로스, 휘슬 	<ul style="list-style-type: none"> •주교재 pp. 271-308 - 현대 미술 · 주관성과 상대성을 통해 현대 미술의 장을 열다 · 미술과 사회의 간극을 좁히다 · 의식을 넘어 해체의 길을 열다 <ul style="list-style-type: none"> - 인상주의 미술 · 사물에 대한 주관적 인상 · 시시각각 변하는 자연의 빛 변화 가운데 있는 일상 · 형태·색·빛의 분해와 입체화 자극 <ul style="list-style-type: none"> - 사실주의와 미래주의 미술 · 사실주의1: 있는 그대로의 현실 추구 · 사실주의2: 일상의 한순간 · 사실주의3: 차가운 대도시의 삶 · 미래주의: 속도감의 시각화 	<ul style="list-style-type: none"> •기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커 •학습자료 - 대중영상 등 관련 시청각 자료 <p>https://www.youtube.com/watch?v=fs2GPRZJp8E&feature=youtu.be</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6Hd8MiKSSaI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xbBb2dTsal0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cG_doXSMHQw</p> <p>개별과제- 인상주의와 후</p>

		<p>러 등)</p> <p>- 미래주의 미술: 시대적 배경, 특징, 축, 조각, 회화, 작가(보초니, 발라, 루솔로, 레제 등)</p> <p>4) 수업방법: 이론강의, 질의응답, 자유토론, 학습피드백</p>		기 인상주의 미술의 특징 및 작가별 작품 비교(14주차)
제 12 주	<div>1</div> <div>2</div> <div>3</div> <div>4</div> <div>5</div>	<p>1) 강의주제: 비판적 리얼리즘, 추상주의, 사회주의 리얼리즘</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비판적 리얼리즘, 추상주의, 사회주의 리얼리즘 미술의 흐름과 장르별 특징을 설명 할 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비판적 리얼리즘, 추상주의, 사회주의 리얼리즘 미술의 발생배경과 특징 - 작품 및 작가(콜비츠, 그로스, 베크만, 메소니에, 칸디스키, 클레, 리안지나 등) <p>4) 수업방법: 이론강의, 질의응답, 자유토론, 학습피드백</p>	<p>•주교재 pp. 312-323</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비판적 리얼리즘, 추상주의, 사회주의 리얼리즘 · 비판적 리얼리즘1: 참혹한 현실 고발 · 비판적 리얼리즘2: 높이 세운 혁명의 깃발 · 추상주의: 새로운 시대의 새로운 예술 · 사회주의 리얼리즘: 이념과 체제의 선전 	<p>•기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커</p> <p>•학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대중영상 등 관련 시청각 자료 <p>https://www.youtube.com/watch?v=kRYivaAW9B8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_z-TcpQO40I</p>
제 13 주	<div>1</div> <div>2</div> <div>3</div> <div>4</div> <div>5</div>	<p>1) 강의주제: 20세기의 미술 - 입체주의, 신조형주의, 구성주의, 초현실주의 미술</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20세기 전반기 미술의 흐름과 장르별 특징을 설명 	<p>•주교재 pp. 327-348</p> <ul style="list-style-type: none"> - 입체주의, 신조형주의, 구성주의 미술 	<p>•기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커</p> <p>•학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대중영상 등 관련 시청각 자료

		<p>할 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20세기 미술: 입체주의, 신조형주의, 구성주의 미술, 초현실주의 발생배경과 특징 - 작품 및 작가(피카소, 몬드리안, 두스뷔르흐, 말레비치, 리시츠키, 키리코, 달리, 프라다칼로, 마그리트, 에른스트, 미로 등) <p>4) 수업방법: 이론강의, 질의응답, 자유토론, 학습피드백</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 입체주의: 기하학적 분해와 복합 시점 · 신조형주의: 선과 면으로 표현한 사물의 본질 · 구· 성주의: 절대적 비구상 - 초현실주의 미술 · 무의식 세계의 표현 · 낮은 장소를 통한 환상 창조 · 도발적 변형으로 나타난 내면세계 · 현실과 비현실 세계의 공존 · 상징과 기호로 표현한 무의식 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=WgYF2AzPIN8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FyKf3yUukrA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tAdUv90Axl</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TpWhavGH_rY</p>
제 14 주	1 2 3 4 5	<p>1) 강의주제: 20세기의 미술 - 레드메이드와 팝아트, 표현, 표현주의, 추상표현주의, 신표현주의</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20세기 후반기 미술의 흐름과 표현주의 장르별 특징을 설명 할 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20세기 미술: 다다이즘, 팝아트, 표현주의, 추상표현주의, 신표현주의의 흐름 - 작품 및 작가(뒤상, 라우센버그, 올덴버그, 리히텐슈타인, 워홀, 몽크, 키르히너, 클림트, 실레, 야블렌스키, 드 쿠닝, 로스코, 베이컨, 마젤리츠 등) - 미술과 패션: 건축, 회화 등 현대패션에 보여지는 미술 <p>4) 수업방법: 이론강의, 질의응답, 자유토론 및 학습피드백</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 레드메이드와 팝 아트 · 레드메이드: 화가의 선택이 곧 예술 · 팝 아트: 미술의 상업화, 상업의 미술화 · 예술의 주체는 존재하는가 - 표현주의, 추상표현주의, 신표현주의 미술 · 표현주의-몽크: 절망에 빠진 실존 · 표현주의-다리파: 산업화·전쟁으로 파괴된 실존 · 표현주의-빈 분리파: 굴절된 자아와 성 · 표현주의-청기사파: 단순화·추상화된 자아 · 추상표현주의-액션 페인팅: 행위로 드러난 내면 · 추상표현주의-색면 추상: 평면성·단순성으로 찾는 정신 · 신표현주의: 신체 왜곡을 통한 인간 복원 	<ul style="list-style-type: none"> · 기자재: 컴퓨터, 빔프로젝터, 스피커 · 학습자료 - 대중영상 등 관련 시청각 자료 <p>https://www.youtube.com/watch?v=K7GsymX5iBA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5mtpcY1FooQ</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zgcvuCYpIRo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IsTIDkJOEnM</p>
제 15 주	1 2 3	<p>기말고사: 9~14주차 수업목표 도달여부와 학습성과 확인</p>	<p>객관식과 주관식 혼합 필답형 고사</p>	

	4	인 및 성적부여를 위한 총 괄평가		
	5			